

Prey-manuskriptet

Det finnes en rekke grunner til at Likkledet i Torino *må* være eldre enn det C¹⁴-dateringen i 1988 indikerte, altså fra perioden 1280-1360.

Her er ett eksempel:

I et bibliotek i Budapest finnes det såkalte *Prey-manuskriptet* som beviselig er skrevet på 1190-tallet. I manuskriptet finnes også en tegning av Jesu begravelse. Denne tegningen representerer et sterkt brudd med den tidligere tradisjonen for framstilling av Jesus og hans gravleggelse:

- Jesus ligger helt naken, som på Likkledet.
- Hendene er lagt i kors, som på Likkledet.
- Høyre hånd over venstre, som på Likkledet.
- Tomlene mangler, som på Likkledet.
- Blodfleck over høyre øye, som på Likkledet.
- Gravkledet på tegningen gjengir vevning i fiskebeinsmønster, som på Likkledet.
- Det har dobbel kroppslengde, som Likkledet.
- Likkledet på tegningen har til og med de fire små brente hullene i L-form, tre hull oppover og ett til siden (de såkalte "Poker-hullene"). På Likkledet i Torino kan disse sees tydelig, og omtrent samme sted som på illustrasjonen i Prey-manuskriptet.

Sjansen for at kunstneren kunne ha laget denne framstillingen av Jesu gravleggelse uten selv å ha sett Kledet i Konstantinopel – der det på den tiden var oppbevart – er mikroskopisk.

Se illustrasjonen i Prey-manuskriptet og forklarende tekst på neste side!

Tegningen i Prey-manuskriptet:

Øverst på bildet ligger Jesus på den ene halvparten av Likkledet. En person (Nikodemus?) salver den døde kroppen mens to andre (Josef fra Arimatea og Johannes?) holder den andre halvparten av Likkledet. Nederst vises kvinnene som kommer til den tomme graven. Tegneren har uthevet fiskebensmønsteret i vevingen og faktisk også fått med de såkalte "Pokerhullene" (se de fire ørsmå rundingene i en "omvendt L-form").

