

Geni eller svindler?

Hvis Likkledet skulle være en forfalskning fra 1300-tallet, måtte den personen som laget det, vært ufattelig intelligent og ligget langt forut for sin tid. Han må ha:

- Kjent til fotograferingskunsten 530 år før den ble oppfunnet. Personen på Kledet er gjengitt som et fotografisk negativ.
- Laget et røntgenbilde 600 år før man kjente til denne teknikken. Man kan tydelig se mellomhånds- og fingerknoklene i hendene.
- Oppdaget blodomløpet omkring 300 år før William Harvey: Vene- og arterieblod befinner seg på helt riktige steder.
- Plassert 372 merker av romerske piskeslag på Kledet, så nøyaktig at en kan se av mønsteret at den ene som slo, har vært litt høyere av vekst enn den andre.
- Skapt et bilde med en teknikk som også i dag er helt ukjent: Det er retningsløst, kjemisk stabilt og kan best oppfattes på ca fem meters avstand.
- Kunsthistorisk sett vært 300 år forut for sin tid: Nagler i håndleddene ble først malt av Rubens på 1600-tallet.
- Laget et tredimensjonalt bilde som ingen kunne se før VP-8 billedanalysatoren ble oppfunnet tidlig på 1970-tallet.
- Fremskaffet romerske mynter (*leptoner*) fra ca år 30 og lagt dem over øynene. Med moderne apparater kan deler av tekst og bilde på myntene tydelig leses.
- Utstyrt Kledet med pollen fra blomster som finnes i Jerusalem, Urfa (Edessa) i Tyrkia, Istanbul og i Sør-Frankrike, helt i samsvar med Kledets historie. Hvordan kunne en person på 1300-tallet vite at pollen fra hver enkelt planteart har sitt meget spesielle utseende når man må mikroskopere opptil flere tusen ganger for å kunne se det? Mikroskopet ble først oppfunnet på 1600-tallet. Hvordan og hvorfor skulle han dra rundt i Middelhavsområdet for å finne alle disse pollentypene og plassere dem i passe mengder og på de helt riktige stedene på Likkledet?
- Reist til Jerusalem og samlet en rekke blomsterarter som bare finnes i området rundt denne byen, og som blomstrer i mars-april. Disse friske blomstene har han så laget avtrykk av på Kledet.

For vitenskapen er det fortsatt mange uløste spørsmål når det gjelder Likkledet i Torino. Har man en materialistisk verdensanskuelse, finnes det ikke noe svar som forklarer hvordan bildet er blitt til. Regner man imidlertid med det overnaturlige – at Gud kan gripe inn i vår historie – så ligger det nær å si: Likkledet er et vitne om at Guds kraft har reist Jesus opp fra de døde – tvers gjennom likklærne!